

Hout kleuren

“Aquarelleren op hout” – Elly van Kampen



Structuur en kleur

De structuur van hout spreekt mij aan en ik hou van kleur. De combinatie van een transparante kleur op hout vind ik erg mooi. Je moet nog wel wat van de tekening van het hout kunnen zien is mijn mening. Door het gebruik van een transparant kleurmiddel op waterbasis bereik je dit mooie effect.

Kleurmiddel

Ik gebruik hiervoor Ecoline, maar er zijn meerdere kleurmiddelen op waterbasis op de markt. Van Ecoline is bekend dat het veel heldere kleurstoffen bevat. Andere verfsoorten bevatten meer pigment. Voor mij is Ecoline prima, het is goedkoop, in veel kleuren verkrijgbaar en je krijgt een prachtig effect als je het afwerkt met lakken of olie. En Ecoline is in water oplosbaar. Met werkstukken die buiten en/of veel in de zon moeten staan kun je beter uitproberen hoe de kleur zich op lange termijn houdt.



Techniek Aquarel

Ik heb jarenlang aquarellessen gevolgd en deze techniek is mooi te gebruiken bij het kleuren van hout. Bij het aquarelleren is het belangrijk dat je kleurstof op een filmlaag van water over het papier vloeit en niet direct intrekt. Zo ook bij hout. Als je direct met je kleurmiddel het hout bewerkt, dan trekt het te snel in het hout, krijg je harde randen en kun je geen mooi kleurenverloop meer maken. Dus begin met:

1. Zoek eerst je kleuren bij elkaar
2. Maak een proefstuk op papier en ook op hout
3. Gebruik water opneembare kwasten
4. Maak je werkstuk vochtig tot nat
5. Breng wat kleur aan en voeg langzaam kleur toe

Zoek eerst je kleuren bij elkaar

Bepaal eerst welke kleuren bij elkaar passen. Kies voor ton-sur-ton of voor contrasterende kleuren. De kleurenkaart Ecoline kan je helpen bij je keuze. Persoonlijk vind ik de kleuren direct uit de verpakking vaak te hard en gebruik ik mengsels van twee kleuren. Je krijgt hierdoor een zachter effect. Als je goed kunt mengen kun je zelfs met de primaire kleuren rood, geel en blauw een scala aan mooie tinten maken.

Proefstuk op papier en hout

kleurkaart Ecoline

Wit	Pratiggeel	Elzengeel	Lichtgeel	Charmee	Donkergeel	Lichtroze	Donkerroze	Pastelroze
2001 *	226	205 I	201 I	238	202 K	236 I	237	381
Nerfjezoen	Scharlaken	Kamille	Pastelroze	Lichtroze	Magenta	Fuchsia	Roodkroet	Pastelvioolt
321 I	334 I	328 I	390	381	327 X	350	345 X	579
Blauwviolet	Ultramarjzviolt	Pastelblauw	Kernblauw licht	Hemelsblauw (zyani)	Ultramarjz licht	Ultramarjz donker	Pastelblauw	Indigo
548 X	507	580	552	579 I	505	506 I	508 X	513
Turkooisblauw	Blauwgroen	Oerengroen	Turkooisgroen	Pastelgroen	Lichtgroen	Groen	Lemgroen	Groenpas
522 I	640	658	662	666	602 X	630 I	650	676
Blauwgroen	Woudgroen	Donkergroen	Beige	Roze beige	Abrakos	Zandgeel	Goudkleur	Sierkleur
657	656	602 I	420	374	258	259	225	227 I
Saffraangeel	Donkere oker	Sierroze	Roodbruin	Mahonie	Sepe licht	Sepe	Sepe donker	Warmgrijs licht
345	407	421 I	422	442	439 I	438 I	440	728
Koudegris licht	Grijs	Koudegris	Warmgrijs	Donkergrijs	Zwart	Beerd		
738	704	727 X	718	706	700 X	802 *		

Op aquarelpapier kun je alvast wat kleuren mengen om te kijken wat het resultaat is. Gebruik ook een stukje van hetzelfde hout als je werkstuk om ook hierop de kleur te bekijken. Ga je kleuren mengen, begin dan met de lichtste kleur en voeg er voorzichtig wat druppels van de donkere kleur door. Zo werk je langzaam toe naar de gewenste kleur.

Wateropneembare kwasten

Ik koop (bij Action) goedkope nylon kwastjes. Deze nylon kwasten nemen het water goed op en hiermee kun je goed de kleuren door elkaar werken.

Werkstuk bevochtigen

Het hout mag nog niet bewerkt zijn met een olie of sanding sealer o.i.d.

Maak met een doek of kwast je werkstuk vochtig tot nat. Het mag niet druipen maar het water moet ook niet helemaal in je hout verdwijnen. Je hebt een filmlaagje nodig waarop je de kleurstof kunt laten vloeien.

Breng kleur aan en voeg kleur toe

Meng, direct na het bevochtigen van je hout, voorzichtig een hele kleine hoeveelheid van je kleurstof op je hout. Begin altijd met de lichtste kleur en voeg er daarna pas de donkere kleur in kleine hoeveelheden aan toe. Terwijl deze kleur nog nat is, breng je de volgende kleuren al aan. Je mengt dus kleuren niet op je pallet/bordje, maar je mengt direct op het hout. Voorkom dat je randen krijgt, je werkstuk moet "vloeibaar" blijven. Zolang het vloeibaar is kun je er nog in blijven werken. Krijg je toch harde randen, probeer dan met veel water dit weg te poetsen met een kwast of een doekje.

Afwerken

Laat je werk een dag drogen of droog het met een föhn en schuur heel lichtjes je werkstuk met de hand op (korrel 800 gebruik ik hiervoor). Vind je de kleuren nog wat flets, herhaal dan het proces. Begin dan weer met je hele werkstuk te bevochtigen en de lichtste kleuren op te brengen. Gebruik nooit Ecoline direct op je werkstuk zonder waterfilm. Na de kleuring kun je je werkstuk afwerken met bijvoorbeeld Sanding Sealer, Friction Polish, Aussi Oil, Hoogglanslak, etc. Maak altijd eerst een proefstukje op de houtsoort van je werkstuk met de gewenste afwerking.

Tip: wil je nerven goed zichtbaar maken, kleur dan je hele werkstuk zwart. Schuur het voorzichtig af zodat alleen de kleur in de nerven zichtbaar is. Laat dit drogen en breng tenslotte een lichte transparante kleur aan.

