

Het maken van met hout ingelegde sieraden

Hoe ik het doe?!

Tom Biesot

U kent ze vast wel van beurzen en van onze eigen demodagen, de sieraden die te koop worden aangeboden door een aantal handelaren, zoals hangertjes, armbanden en de bijpassende oorbellen, waarbij u zelf de houten delen moet maken. Meestal in een ronde vorm, zodat we deze kunnen draaien op de draaibank. Mijn vrouw vindt ze altijd wel leuk en regelmatig kopen we er een aantal en omdat ik hout kan draaien, mag ik ze maken.



Omdat mijn houtdraaibank niet zo groot is, ik heb een Record Power DML 320, ben ik redelijk bekwaam in het draaien van kleine projecten. Ik ben ook niet zo van de grote schalen en forse werkstukken, ik hou meer van het draaien van kleine projecten. Komt misschien ook omdat ik een fijnmechanische achtergrond heb. Ik heb wel een enorme bewondering voor de mensen die dat wel maken en loop altijd graag op de demodagen met mijn vrouw, die het ook geweldig vindt, ze heeft inmiddels haar eerste draaillessen van mij gekregen en ze vindt het erg leuk, maar wel moeilijk.

De sieraden zijn zeer geschikt voor het inleggen met bijzondere en mooie houtsoorten zoals



enkele gemaakte sieraden van seringenhout.

Olijf, Zebrano, Padouk, Umbila, Slangenhout, Seringenhout enz. Vooral na het lakken en eventueel polijsten zie je deze houtsoorten tot leven komen. Sommige, zoals Umbila kunnen bij een bepaalde lichtval net zo schitteren als een gepolijste steen (tijgeroog).



ruwe umbila houten schijfjes gelijmd op een grenen stukje rondhout.

Omdat ik het altijd jammer vind om van een mooi stuk hout veel draaiafval te hebben, gebruik ik vaak resthout waar ik het mooie hout op lijm om zo min mogelijk afval te hebben. Voor het maken van de sieraden ga ik op dezelfde manier te werk. Ik gebruik voor het gemak stukken kant en klaar te koop "rondhout" bij de doe-het-



zelf zaak. Zoals een grenen bezemsteel of een kleinere maatstok. Deze kosten vaak maar een paar euro en hebben gelijk de goede maat om er op de kopse kant een mooi stukje hout op te lijmen. Ik lijm deze erop met Titebond en klem ze voor 24 uur.



ingeklemd m.b.v. chuck met pen-bekken.

Hierna span ik ze in m.b.v. mijn chuck met erop geschroefde penbekken of de kleine drieklaw. (zie de foto's). Daarna het houten sieraad in vorm en op maat draaien voor de uitsparing in het houdertje, we kunnen het hout precies op maat draaien van de uitsparing of er iets overheen laten steken, let op, er moet nog wel geschuurd worden, dus ietsje groter. Dat is best wel een nauwkeurig gebeuren, vooral bij de oorbellen, die zijn soms maar 10mm in doorsnede.



ingeklemd m.b.v. een kleine drieklaw chuck.



op maat maken van de passing t.b.v. het houdertje.

Na het op maat draaien moeten we het hout heel nauwkeurig schuren, ik begin meestal met 320 en dan 400 en 600 korrelgrootte.



klaar om geschuurd en gelakt te worden.



polijsten met EEE-ultra-shine na het lakken.

Hierna lak ik het hout en welke lak ik hiervoor gebruik is meestal afhankelijk van het gebruikte hout. Padouk, Zebrano en andere houtsoorten hebben vaak een redelijk open nerfstructuur, deze lak ik meestal met 3 lagen high gloss acryl lak, tussendoor steeds licht opschuren met staalwol, hierna is de structuur weer dicht en kan na het drogen van de laatste laag gepolijst worden met EEE-Ultra-Shine op de draaibank, de sieraden zitten nog steeds op het stokje gelijmd!



lakken van een padouk stukje met acryl lak.

De houtsoorten met een dichte nerf (grain), zoals olif en seringehout, lak ik met 20 % verdunde Melamine cellulose lak, deze lak ik al draaiend met een midden toerental (1200) met een kwastje en meteen daarna draaiend met een hoog toerental (2500) uitwrijven met een stuk keukenpapier tot hoogglans is bereikt, meestal breng ik 3 lagen aan. Omdat de stukjes hout op ronde stokjes zijn gelijmd kunnen de losse delen snel verwisseld worden op de draaibank en tussendoor drogen. De zuiverheid van het ronddraaien na verwisselen is niet zo belangrijk meer, ze zijn immers al op maat, ook de passing in het houdertje.



afsteken van een gelakte oorbel.

Na het lakken en opwrijven met EEE-Ultra-Shine kunnen de onderdelen van het rondhout afgestoken worden op de draaibank. We letten zorgvuldig op de hoogte van de passing van het hout en het houdertje!



armband deel van seringehout.

Hierna kunnen alle delen in hun houdertje gelijmd worden, omdat metaal en hout een verschillende uitzettingscoëfficiënt hebben, gebruik ik hiervoor een speciale tweede lijm die altijd een beetje flexibel blijft en dit opvangt. Het is een kleine tube, de Pattex 100% repair gel.

Goed ontvetten en de houder licht opschuren, na het plaatsen is er nog een redelijk lange tijd beschikbaar voor herstel voordat het uitharden intreedt.

Na het uitharden kunnen we de sieraden nog meer hoogglans geven door ze m.b.v. een polijstschiif op de draaibank te polijsten, wel met hele lichte druk! Wat ik persoonlijk een prachtige houtsoort vind voor dit soort sieraden is seringehout met zijn bijzonder mooie en zeer dichte nerfstructuur. Vooral bij de overgang van het kern en spinthout (zie de foto's).



afgestoken armband deel en oorbellen van umbila.



armband met seringehout polijsten met polijstschiif.

Ik hoop dat dit artikel beginners maar ook gevorderde houtdraaiers ertoe aan zal zetten om ook eens wat moois voor vrouw of vriendin te maken. U zal voor uw inspanningen beloond worden.

Tom Biesot.



enkele sieraden, van boven naar beneden:
seringehout, umbila en padouk.