

# Wave Bowl

Hans Magendans



De Amerikaanse houtdraaier John Beaver maakt prachtige dingen met een golvende rand die soms iets terug ligt in het gedraaide oppervlak en soms gelaagd is. Op internet is het me niet gelukt om zijn techniek te vinden. Dus zelf aan het puzzelen gegaan en een manier gevonden voor de "wave techniek". Na de eerste mistukte pogingen heb ik gemerkt dat het ontzettend precies werken is om een goed sluitende overgang tussen de verschillende delen te krijgen. Bovendien is het lijmen zonder dat er lijm uit de lijmvlakken naar buiten geperst wordt een uitdaging gebleken.

Ik ben aan de slag gegaan met een stuk iepenhout. Eerst wordt de buitenvorm op maat gedraaid en tot korrel 800 geschuurd (later kun je er niet goed meer bij zonder de golf te beschadigen). Vervolgens

Om de terug liggende golf te maken wordt de chuck op een hulpstuk gemonteerd. Dit hulpstuk is bedoeld om stabiel te kunnen zagen op de lintzaagtafel en is voorzien van diverse gaten. De keus daaruit bepaalt



wordt de binnenkant uitgehold tot de gewenste diepte. De zijkanten blijven recht om er hulpblokjes tegen aan te kunnen lijmen (foto 1). In deze hulpblokjes worden gaten geboord die precies groot genoeg zijn om er houten staafjes in te schuiven. Hier mag voor een goed resultaat geen speling in zitten. Om later de delen weer op de juiste plaats terug te krijgen (de nerf van het hout moet weer aansluiten) is het handig om één van de blokjes een merkteken te geven.



de radius van de golf als de chuck met het hulpstuk rond een pen in de grondplaat wordt gedraaid.

De chuck moet goed vastgezet zijn zodat de schaal tijdens het zagen niet mee kan draaien als het zaaglint vastgrijpt. Als de tussenring evenwijdig moet zijn dan wordt voor de 2e zaagsnede exact dezelfde positie van het hulpstuk gekozen en alleen het draaipunt opgeschoven. Voor een golf die in dikte verloopt zoals bij dit voorbeeld, moet de



chuck iets verdraaid worden. Let daarbij wel op dat de nieuwe boog die je zaagt wel een voldoende dikte op het smalle punt van de golf (tussenring) overhoudt. Een verdraaiing van 5 graden is bij dit voorbeeld gebruikt. (foto 3)

Om de golf iets terug te laten liggen moeten de delen worden samengevoegd met de houten staafjes als verbinding. Op foto 4 is de markering te zien die helpt om de golf op de juiste plaats terug te plaatsen. Als het tegencenter wordt geplaatst moeten de ringen exact worden uitgelijnd. Door de chuck rond te draaien kun je zien of de 3 ringen goed gecentreerd zijn. De golf wordt nu iets kleiner gedraaid. In



dit voorbeeld is de radius 2mm kleiner gemaakt.

De middelste ring moet voldoende vrij liggen om bij het draaien de buitenste ringen niet te beschadigen. Hiervoor zijn blokjes met een gat erin door de houten



staafjes gefixeerd. (foto 5)

Nadat de golf is geschuurd tot korrel 800 en de passing op de andere delen is gecontroleerd, kan voor de afwerking gekozen worden om een kleur op te brengen. (foto 6) Het is van belang dat het vlak dat aan de andere delen gelijmd moet worden schoon blijft. Enerzijds voor een goede hechting van de lijm en anderzijds om de passing goed te houden. Elk schuurwerk op de te lijmen vlakken maakt dat er kieren in de lijmnaad zichtbaar worden. Dit betekent dat de zaagsnede van de lintzaag perfect glad moet zijn.

Na de afwerking van de golf kunnen de delen op



elkaar gelijmd worden. Als te veel lijm gebruikt wordt aan de buitenrand dan wordt dit bij het klemmen naar buiten geperst en is dan haast niet meer onzichtbaar weg te halen.



Vervolgens kunnen de hulpblokjes in de binnenkant weggedraaid worden en de schaal verder uitgehold. Bij het uithollen is de wanddikte dikker dan normaal. Door de terug liggende golf is meer wanddikte nodig om nog een stevige lijnnaad over te houden. (foto 7) Het werkstuk zit nog steeds aan de chuck. Tijdens de voorgaande bewerkingen mag het niet van de chuck losgemaakt worden omdat terugplaatsen altijd onba-



lans geeft en dus bij het laatste afwerken geen volmaakt rond resultaat oplevert. De kleur van de golf is gemaakt met een spuitbus met zwarte metallic alkyd verf. Door op iets groter afstand dan normaal te spuiten kan een waas van verf worden aangebracht die de houtnerf nog wel laat zien. (foto 8) Nadat de schaal los gemaakt is kan deze met blanke spuitlak worden afgewerkt.

